

## 5.7.1. Hudební výchova

### Charakteristika hudební výchovy

**Hudební výchova** má na 1. stupni celkovou časovou dotaci 5 hodin (1 hodina v každém ročníku týdně), na 2. stupni 4 hodiny (opět v každém ročníku 1 hodina týdně). Tento obor má na škole velkou tradici, řadu let zde pracoval úspěšný pěvecký sbor Vráňata nebo hudební skupina složená ze žáků převážně druhého stupně Superkaple.

**Hudební výchova** vede žáka prostřednictvím *vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností* k porozumění hudebnímu umění a hudbě, k jejímu aktivnímu vnímání a využívání jako svébytného prostředku komunikace. V etapě základního vzdělávání se tyto hudební činnosti stávají v rovině produkce, recepce a reflexe *obsahovými doménami* učiva hudební výchovy.

Hudební činnosti jako činnosti vzájemně se propojující, ovlivňující a doplňující rozvíjejí ve svém komplexu celkovou osobnost žáka, především však vedou k rozvoji jeho hudebnosti – jeho hudebních schopností, jež se následně projevují individuálními hudebními dovednostmi - sluchovými, rytmickými, pěveckými, intonačními, instrumentálními, hudebně pohybovými, hudebně tvořivými a poslechovými.

Hudební činnosti umožňují žákovi uplatnit jeho individuální pěvecký potenciál při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu, jeho individuální instrumentální dovednosti při souborové hře a doprovodu zpěvního projevu, jeho pohybové dovednosti při tanci a pohybovém doprovodu hudby, umožňují mu „interpretovat“ hudbu podle jeho individuálního zájmu a zaměření.

### Očekávané výstupy – 1. stupeň

#### 1. období

žák

- 1V1 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase v durových, popřípadě v mollových tóninách s využitím správných pěveckých návyků
- 1V2 orientuje se v notovém zápise jednoduché jednohlasé písně, tu na základě svých dispozic imituje podle hraného nebo zpívaného vzoru, popřípadě intonuje
- 1V3 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty
- 1V4 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
- 1V5 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
- 1V6 rozlišuje jednotlivé kvality tónů
- 1V7 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, rozeznává některé hudební druhy a žánry

#### 2. období

žák

- 2V1 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase, popřípadě ve dvojhase v durových i mollových tóninách
- 2V2 využívá při zpěvu vědomě správné pěvecké návyky
- 2V3 orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby zapsané v durové či mollové tónině a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje
- 2V4 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k interpretaci jednoduchých motivů skladeb a úryvků písní
- 2V5 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
- 2V6 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
- 2V7 rozpozná v proudu znějící hudby užité elementární hudební výrazové prostředky, metroritmické, tempové, dynamické i výrazné harmonické změny, všimá si některých sémantických prvků a chápe jejich význam ve skladbě
- 2V8 ztvárňuje hudbu pomocí pohybu a tanečních kroků a na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace, vyjadřuje pohybem ve spojení s hudbou své vlastní pocity a představy

### Očekávané výstupy – 2. stupeň

- žák
- 1V1 aktivně se zapojuje do hudebních aktivit a využívá při nich svůj hlasový potenciál, instrumentální dovednosti a pohybové schopnosti
  - 1V2 uplatňuje pravidla hlasové hygieny při zpěvu i v běžném životě; zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase, využívá získané pěvecké návyky při interpretaci písní a vokálních skladeb různých žánrů
  - 1V3 rozpozná na základě individuálních schopností přednosti i nedostatky vlastního zpěvu i zpěvu ostatních, přednosti dokáže ocenit a navrhne způsoby řešení nedostatků
  - 1V4 tvoří na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduchá aranžmá, elementární kompozice a improvizace s pomocí jednoduchých i složitějších hudebních nástrojů, volí vhodné typy doprovodů, interpretuje různé motivy, témata i části skladeb
  - 1V5 orientuje se v zápise písní a skladeb homofonního i polyfonního typu hudby artificiální i nonartificiální zapsaných pomocí not, kytarových značek či harmonických funkcí, tyto písně či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje
  - 1V6 volí vhodný typ hudebně pohybových prvků na základě reflexe poslouchané hudby
  - 1V7 rozpozná některé z tanců různých stylových období a na základě individuální hudební vyspělosti i získaných dovedností předvede jednoduchou pohybovou vazbu
  - 1V8 orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá melodii, harmonickou i formální strukturu skladby, prožívá vztahy mezi tóny, postihuje charakteristické stylotvorné a významné sémantické prvky, srovnává je a slovně je charakterizuje
  - 1V9 charakterizuje znějící hudbu jednotlivých slohů, stylů a žánrů s uplatněním hlediska historického vývoje
  - 1V10 konfrontuje znějící skladbu s dalšími skladbami z hlediska jejich funkce, stylu a žánru
  - 1V11 vyhledává a všímá si souvislostí mezi hudbou a jinými druhy umění a rozpoznává vliv kontextu na způsoby jejího utváření, její interpretace a recepce
  - 1V12 vyhledává autory a interprety ze svého regionu

## Průřezová témata

V rámci hudební výchovy jsou realizovaná tato témata:

### 1. Osobní a sociální výchova

- cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění (průběžně)
- cvičení dovednosti zapamatování (průběžně)
- cvičení sebekontroly, sebeovládání, vůle (průběžně)
- cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (průběžně)
- vzájemné poznávání se ve skupině (průběžně)
- vztahy a naše skupina (průběžně)
- dovednosti pro sdělování verbální i neverbální (průběžně)

### 2. Výchova demokratického občana

- škola jako model otevřeného partnerství a demokratického společenství, demokratická atmosféra a demokratické vztahy ve škole (průběžně)

### 3. Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

- naši sousedé v Evropě (8. třída – tvorba evropských skladatelů)
- lidová slovesnost, zvyky a tradice národů Evropy (6. a 7. třída)
- naše vlast a Evropa (9. třída – tvorba českých skladatelů, 6. třída – česká opera)
- život a Evropanů a styl života v evropských rodinách (8. a 9. třída – populární hudba)

### 4. Environmentální výchova

- ekosystémy (les, pole, vodní zdroje, moře, město - vesnice, kulturní krajina – průběžně – písně s tematikou)

*V případě podpůrného opatření (spočívajícího v úpravě očekávaných výstupů) pro žáky s LMP od třetího stupně podpory, bude pro tvorbu IVP využívána minimální doporučená úroveň pro úpravy očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření stanovená v RVP ZV.*